



© SICK AGAIN

EN LOS MÁRGENES DEL MITO

Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea

Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Clásica

11-13 de noviembre de 2019

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Proyecto de investigación *Marginalia Classica Hodierna*

Amazonas, centauros, lamias, faunos, sirenas, sátiros, Medusa, seres andróginos... desde los albores de la civilización occidental, los mitos clásicos nos han ofrecido ejemplos de identidades liminales, de seres híbridos, en los márgenes entre lo humano y lo animal, lo humano y lo divino, o lo masculino y lo femenino. Con frecuencia, además, los relatos míticos presentan ejemplos de sexualidades alternativas (como la de Narciso), géneros fluidos (como en el caso de Tiresias), encuentros carnales imposibles (como los de Zeus con sus transformaciones) y utopías de género (como la de las amazonas).

Todas estas narraciones desarrollaron unas funciones precisas, ejemplarizantes y normativas en las sociedades que las crearon, funciones que hoy siguen siendo objeto de estudio y discusión. Teniendo en cuenta esos debates, el proyecto de investigación *Marginalia Classica Hodierna* se propone celebrar un encuentro que analice a fondo las implicaciones y los usos del concepto de «hibridación» en las recreaciones de todos esos mitos en los distintos formatos de la cultura de masas contemporánea: cine, música, cómic, narrativa popular, videojuegos, publicidad...

En su variedad, todos estos soportes tienden a las interferencias mutuas y favorecen la hibridación de contenidos propios de la alta y la baja cultura, cuestionan los ejes normativos y propician la desjerarquización de ciertos contenidos, funcionando con frecuencia como vehículo de mensajes contraculturales, en la misma medida en que son medio amplificador de los planteamientos de la cultura dominante o *mainstream*.

Desde todas estas premisas, buscamos propuestas que desarrollen, de manera preferente, aunque no exclusiva, cuestiones como:

- Cuáles son los rasgos definitorios de la desviación de la norma o de la monstruosidad transmitidos por estos mitos y cuáles sus usos en estos productos de la cultura de masas contemporánea.
- De qué manera estos relatos se resignifican y fortalecen o transgreden ciertos regímenes normativos.
- Qué posibilidades ofrecen estos «mitos de hibridación» para la creación de identidades alternativas (grupales, étnicas, sexuales, de género...).

- Por medio de qué mecanismos se produce en estos soportes (con mucha frecuencia a través de estos referentes) la apropiación de un legado tradicionalmente asociado a la alta cultura.
- ...

A través de estas y otras temáticas afines, con este encuentro pretendemos propiciar una reflexión sobre cuáles son las dinámicas y los agentes que nos permiten explicar los usos, reelaboraciones y reformulaciones que estos mitos clásicos «en los márgenes» reciben en la actualidad, de qué manera el mito responde a las exigencias del mundo contemporáneo y qué ventajas proporciona sobre otros referentes. En última instancia, nos preguntamos acerca de cuáles son las razones que explican la capacidad del mito antiguo para interpelar a la sociedad actual en sus preocupaciones más íntimas y qué papel desarrollan en la reflexión sobre aspectos relevantes del mundo contemporáneo.

Se invita a las personas interesadas en participar en este encuentro con una comunicación de 20 minutos a que envíen, antes del **30 de abril de 2019**, un resumen (en español, inglés, italiano, francés o alemán) de no más de 300 palabras (referencias bibliográficas incluidas) a la siguiente dirección electrónica: marginaliaclassicahodierna@gmail.com. Se admiten también propuestas de pósteres, para lo que es necesario explicar brevemente (en no más de 100 palabras) el contenido de los mismos. El resultado de la selección de propuestas se comunicará a partir del 20 de mayo de 2019.