



© SICK AGAIN

## **EN LOS MÁRGENES DEL MITO**

### **Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea**

Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Clásica

11-13 de noviembre de 2019



Proyecto de investigación *Marginalia Classica Hodierna*

## PROGRAMA DEL ENCUENTRO

Lunes 11/11/2019

9.30-10.00: Palabras de Bienvenida

### 10.00-11.00: Sesión 1

- Miguel Alirangues López (UC3M), «La desapropiación del mito clásico como forma de duelo en *Antígona González*».
- Begoña Ortega Villaro (UBU), «Medusas y Gorgonas navegando por la red».

### 11.00-11.30: Pausa café

### 11.30-12.30: Sesión 2

- Ana González-Rivas Fernández (UAM), «De madre a monstruo: claves estéticas (y éticas) para la recepción del mito de Lamia en la modernidad».
- Julie Gallego (Université de Pau et des Pays de l'Adour), «Réécriture du mythe de Médée la Monstrueuse à l'heure du féminisme».

### 12.30-13.30 : Sesión 3

- Morena Deriu (Università di Cagliari), «Il canto di una 'Sirena feacia': Maruzza Musumeci e l'*Odissea*»
- Rebeca Higuera Vidal (UAM), «*Circe* o el desafío de los arquetipos femeninos».

### 13.30-15.30: Comida

### 15.30-16.30: Sesión 4

- Mercedes Aguirre Castro (UCM), «El Cíclope: ¿Monstruo híbrido?».
- Martina Treu (IULM University), «Sulle tracce dei Satiri».

### 16.30-17.30: Sesión 5

- Josefa Fernández Zambudio (UM), «El mito viaja en metro: el Minotopo de los subtes».
- Rafael Jackson-Martín (Universidad de Puerto Rico Rio Piedras) y Jorge Tomás García (UAM), «Hijos de Endimión: memoria gestual, desnudos y géneros del mundo antiguo a la cultura visual contemporánea».

## Martes 12/11/2019

### 9.30–11.00: Sesión 6

- Zoa Alonso Fernández (UAM), «Richard Move y su propuesta *queer* de mitos en danza: de la heroína trágica de Martha Graham a los tacones de Aquiles».
- Helena González Vaquerizo (UAM), «Mito griego e identidad trans en el cine o ‘Cuando Platón encontró a Hedwig y Sófocles a Strella’».
- Antonio María Martín Rodríguez (ULPGC), «Hipertextualidad y recepción: una lectura en clave mitológica de *What Women Want* (Nancy Meyers, 2000)».

### 11.00–11.30: Pausa café

### 11.30–13.00: Sesión 7

- Luis Unceta Gómez (UAM), «Mito y sexualidad en *Priape*, de Nicholas Presl».
- Jesús Bartolomé (UPV/EHU), «El mito clásico en la construcción de la sexualidad de los habitantes del planeta en la novela *La mano izquierda de la oscuridad* de Ursula K. LeGuin».
- Carlos Sánchez Pérez (UAM), «Rebis y Lord Fanny: el andrógino hermético como superhéroe».

### 13.00–15.00: Comida

### 15.00–16.00: Sesión 8

- Sara Palermo (UAM), «De los roles de género al lesbianismo: los fans sacan a la amazona Xena del armario».
- Berta González Saavedra (UAM), «¿Era necesaria la muerte de Camila? El síndrome de la lesbiana muerta».

### 16.00–17.30: Sesión 9

- Presentación de Proyectos de Investigación y publicaciones

## Miércoles 13/11/2019

### 9.30-10.00: Sesión 10

- Anastasia Bakogianni (Massey University), «Classical World in New Zealand: The Mythical Hybrids of Aotearoa».

### 10.00-11.00- Sesión 11

- Pablo Merchán Sáenz (UPV/EHU), «Orfeo Negro: la relectura del mito en el rap *underground*».
- Fabien Bièvre-Perrin (Gerda Henkel Stiftung/Aix-Marseille Université), «La revanche de la Gorgone? Relecture politiques contemporaines de la figure de Méduse».

### 11.00-11.30: Pausa café

### 11.30-12.30: Sesión 12

- Albert Sancristòfol Pares (UAB), «De Quirón a Firenze: Centauros en la saga de Harry Potter».
- Cristina Salcedo González (UAM), «Habitar el umbral: la hibridación de Perséfone en la novela juvenil angloamericana del siglo XXI».

### 12.30-13.30: Sesión 13

- Christina Filimonos (UCM), «Las ‘quimeras’ en la cultura *mainstream*: monstruos mitológicos y experimentales».
- Cristóbal Macías Villalobos (UMA), «Seres híbridos del mito clásico y videojuegos».

13.30-14.00: Sesión de Conclusiones.

14.00-15.30: Comida

16.00-18.00: Paseo Mitológico por el Museo Nacional del Prado.